

SCH

SÉLECTION SUISSE
EN AVIGNON
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

**FORMULAIRE DE
MANIFESTATION D'INTÉRÊT
POUR L'ÉDITION 2019**

UN PROJET DE PRO HELVETIA, FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE ET CORODIS, COMMISSION ROMANDE DE DIFFUSION DES SPECTACLES,
SOUTENU PAR LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), LA FONDATION ERNST GÖHNER, LE POUR-CENT CULTUREL MIGROS, LA FONDATION JAN MICHALSKI
POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE, PRÉSENCE SUISSE AINSI QUE LES VILLES ET CANTONS DONT LES ARTISTES SONT ORIGINAIRES.

Chaque année, la *Sélection suisse en Avignon* offre à des artistes suisses un temps d'exposition au cœur du festival OFF, mais également un accompagnement personnalisé pour faire de cette présence en Avignon le générateur de contacts et de tournées au sein du réseau culturel français et francophone.

Tremplin professionnel, ce dispositif vise une augmentation notable, pour les producteurs sélectionnés, du nombre de représentations à l'étranger ainsi que le développement de leurs compétences en matière de diffusion.

Relevant d'une direction artistique, la programmation s'appuie sur un principe de manifestation d'intérêt. L'expression, de la part des artistes, d'une envie forte et réaliste de participer à cette aventure, tout autant professionnelle qu'humaine.

Les conditions du festival OFF ne pouvant s'apparenter à aucunes autres, nous vous prions de lire ce qui suit avec attention. Votre postulation vaudra pour engagement. Aussi ne peut-elle se faire qu'en connaissance de cause.

CONDITIONS DE RECEVABILITÉ

Seuls les producteurs **établis en Suisse** sont autorisés à postuler.

Pour être recevable, votre manifestation d'intérêt doit concerner **un spectacle déjà créé**, ayant bénéficié d'au moins une première série de représentations.

De théâtre, danse ou performance, il doit être **compréhensible par un public francophone** et, en principe, nécessiter une équipe de **7 personnes maximum** en tournée.

Le spectacle proposé à la direction artistique de la *Sélection suisse en Avignon* doit pouvoir faire l'objet d'un **visionnement** avant la fin janvier 2019, soit par le truchement de dates de tournée suisses voire françaises, soit par le truchement d'une captation vidéo de l'intégralité du spectacle.

Le spectacle proposé doit pouvoir se jouer dans les **conditions spécifiques** du OFF d'Avignon, à savoir :

- des plateaux de petite taille, bénéficiant de peu de hauteur sous gril;
- un temps de démontage/montage quotidien d'une demi-heure, à partager avec la compagnie qui présente le spectacle précédent et celle qui présente le spectacle suivant;
- un plan feu adapté à la salle, tenant compte du nombre limité de projecteurs imparti à chaque compagnie (35 à 50 selon le lieu);
- un espace de stockage de décor peu volumineux;
- un partage des loges avec les compagnies jouant dans le même lieu;
- une absence de temps de répétitions en dehors des créneaux alloués en amont du festival.

Le producteur postulant doit donc être conscient que la présentation de son spectacle dans le cadre de la *Sélection suisse en Avignon* impliquera probablement des **adaptations** pour convenir aux conditions d'accueil ayant cours dans le festival OFF et dans les salles partenaires (pour l'heure, La Manufacture, Les Hivernales-CDCN, le 11 Gilgamesh Belleville, le festival Théâtre'enfants, la Collection Lambert).

Il est d'ailleurs rappelé que ces salles ne sont pas de simples prestataires, mais des partenaires à part entière, qui prennent part au processus de sélection des spectacles, au vu de la ligne artistique qu'ils défendent.

ENGAGEMENTS

Dans le cas d'une participation à la *Sélection suisse en Avignon*, le producteur s'engage:

- à être présent en Avignon pendant les 3 semaines de représentation (10 jours pour la compagnie programmée aux Hivernales-CDCN), ainsi qu'à se rendre disponible quelques jours en amont du festival pour le pré-montage, le montage et les répétitions du spectacle;
- à jouer quasi-quotidiennement son spectacle à un horaire potentiellement inhabituel, avec un seul jour de relâche par semaine;
- à conserver le spectacle sélectionné au sein de son répertoire durant les deux années qui suivent sa présentation au festival d'Avignon. Ce dernier se déroulant en juillet, les engagements contractés concernent majoritairement la saison n+1, voire n+2;
- à déployer l'énergie nécessaire pour promouvoir son spectacle auprès du public, des professionnels et de la presse, dans le cadre extrêmement concurrentiel du OFF (1538 spectacles en 2018);
- à entrer dans une dynamique de coopération avec les différents membres de l'équipe de la *Sélection suisse en Avignon* ainsi qu'avec les autres participants au projet; éventuellement, à mutualiser certains frais, ressources ou compétences avec ces derniers;
- à disposer d'un ou d'une chargé(e) de diffusion, permanent(e) ou mandataire, qui travaillera en amont et pendant le festival avec l'équipe de la *Sélection suisse en Avignon* et prendra ensuite son relais, en matière de diffusion et notamment de relances.

La signature du formulaire engage la compagnie sur ces différents points.

En contrepartie, la *Sélection suisse en Avignon* s'engage:

- à prendre en charge la location du créneau horaire et la prestation de service au sein du lieu partenaire (principalement la billetterie);
- à fournir le matériel technique nécessaire à la présentation du spectacle (les lieux étant peu équipés) et à s'occuper du transport d'un éventuel décor;
- à assumer l'ensemble des frais liés à la communication de l'événement *Sélection suisse en Avignon*, étant entendu que la définition de sa ligne stratégique et graphique relève exclusivement de sa direction;
- à verser au producteur une indemnité forfaitaire pour sa présence en Avignon, contribuant en partie aux cachets, transport, hébergement et défraiement de son équipe artistique, technique et administrative;
- à mettre au service du producteur l'ensemble de ses mandataires, à savoir un ou une chargé(e) de diffusion, deux attachées de presse, un directeur technique et son adjoint ainsi qu'une personne chargée du tractage;
- à travailler de concert avec le producteur en amont, pendant et en aval du festival, dans le cadre de son équipe permanente (directrice et administratrice) et élargie.

.....

Pour être recevable, ce formulaire doit être retourné au plus tard le **2 novembre 2018** par mail à postulation@selectionsuisse.ch, dûment rempli, signé et accompagné:

- du dossier de présentation du spectacle (revue de presse incluse);
- de sa fiche technique;
- de tout élément que le producteur jugerait utile à la bonne appréhension de son spectacle.

Si la captation n'est pas disponible par internet, merci d'adresser le DVD du spectacle à l'adresse postale suivante :

Sélection suisse en Avignon
Laurence Perez
avenue Dapples 54
CH-1006 Lausanne

PRODUCTEUR

nom de la structure
adresse (indiquer le canton)
téléphone
année de fondation

site internet

DIRECTEUR/TRICE ARTISTIQUE

nom et prénom
téléphone
email

RESPONSABLE DE DIFFUSION

nom et prénom
téléphone
email

SPECTACLE PROPOSÉ

titre
mise en scène / chorégraphie
le cas échéant, auteur du texte

durée
langue

public à partir de
surtitrage en français existant

nb de personnes sur le plateau
nb de personnes en tournée
(préciser les noms et fonctions)

DATE ET LIEU DE CRÉATION

date ville canton ou pays lieu de représentation nb de représentations

nb de représentations depuis la création

POSSIBILITÉ DE VISIONNEMENT (TOURNÉES)

date ville canton ou pays lieu de représentation horaire nb de représentations

CAPTATION

lien et éventuellement mot de passe pour y accéder DVD

J'ai pris connaissance des conditions de participation et je les accepte.

à le 2018

signature: