

SCH²¹

SÉLECTION SUISSE
EN AVIGNON
7-26 JUILLET 2021
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

DANCEWALK - RETROPERSPECTIVES

FOOFWA D'IMOBILITÉ

AUX HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

10 - 20 JUILLET / 15H30

(RELÂCHE 15 JUILLET)

CONTACTS PRESSE SCH

PATRICIA LOPEZ +33 (0)6 11 36 16 03
PATRICIALOPEZPRESSE@GMAIL.COM
CARINE MANGOU +33 (0)6 88 18 58 49
CARINE.MANGOU@GMAIL.COM

DANCEWALK - RETROPERSPECTVES

FOOFWA D'IMOBILITÉ

GENÈVE / CRÉATION 2018

CONCEPT / CHORÉGRAPHIE / TEXTE	FOOFWA D'IMOBILITÉ
ASSISTANTE / DANSE LIVE / VOIX	ALIZÉE SOURBÉ
PERFORMANCE SUR VIDÉO	FOOFWA D'IMOBILITÉ (ET D'AUTRES)
COSTUME	ALINE COURVOISIER
LUMIÈRE	DAVIDE CORNIL
RÉGIE	LAURENT SCHAER
ADMINISTRATION / COMMUNICATION	ALIZÉE SOURBÉ
DIFFUSION / PRODUCTION	ALEX LANDA AGUIRRECHE
PRODUCTION	NEOPOST FOOFWA
COPRODUCTION	CENTRE DES ARTS DE L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE GENÈVE

La compagnie Neopost Foofwa bénéficie de l'aide de la Ville de Genève et de la République et Canton de Genève pour l'année 2021

TOURNÉES

19.11.2021	VIADANSE FESTIVAL - CCN FRANCHE-COMPTÉ - BELFORT, FR
25/27.07.2021	IMPULS TANZ FESTIVAL - VIENNE, AU - REPORTÉ DE 2020
10/20.07.2021	SCH - LES HIVERNALES CDCN - AVIGNON, FR - REPORTÉ DE 2020
15.06.2021	MAISON DE LA MUSIQUE - NANTERRE, FR - REPORTÉ DE 2020
03.04.2021	PAVILLON DE LA DANSE - GENÈVE, CH
01/02.03.2021	RTS - SCÈNE À L'ÉCRAN - PAVILLON - GENÈVE, CH
28.01.2021	ADN - THÉÂTRE DU PASSAGE - NEUCHÂTEL, CH
18.11.2020	TANZ PLAN OST FESTIVAL - LOKREMISE - SAINT-GALL, CH
05.11.2020	FLUX LABORATORY - TECHNOLIS - ATHÈNES, GR
17.12.2019	ATTAKALARI CENTRE - RANGAMANDALA, BANGALORE, IN
10.12.2019	ARTS AND IMPHAL - FOLKLAND PARK - AIZAWL, IN
04.12.2019	KHOJ INTERNATIONAL STUDIO - NEW DELHI, IN
13/14.08.2019	OPEN LOOK FESTIVAL - ALEXANDRINSKY - ST-PÉTERSBOURG, RU
03.05.2019	FÊTE DE LA DANSE 2019 - ZEUGHAUS - BRIG, CH
7/8/9.02. 2019	SWISS DANCE DAYS - VIDY - LAUSANNE, CH

SAMEDI 10 – MARDI 20 JUILLET / 15h30 LES HIVERNALES - CDCN
RELÂCHE LE JEUDI 15 / DURÉE 60 MIN

À PARTIR DE 14 ANS

TARIFS NORMAL 19€ // RÉDUIT 13€ // MINIMA 7€ // JEUNE 5€

CONTACT THÉÂTRE

AURORE DUPREY

LES HIVERNALES - CDCN

18 RUE GUILLAUME PUY 84000 AVIGNON, FR

+33 4 90 82 33 12

www.hivernales-avignon.com

Présentation

***Dancewalk* c'est la danse en voyage, n'importe où dans le monde, performée par Neopost Foofwa depuis 2015 en 850 kilomètres de danse-marche.**

***Dancewalk - Retroperspectives* porte sur scène l'aventure de la *Dancewalk* à travers la performance dansée et narrée d'Alizée Sourbé, en communion avec les personnes rencontrées et les régions du monde traversées.**

Dancewalk est une inscription géographique du corps et de la danse, une activité où la marche devient danse, où la danse avance toujours, sur plusieurs kilomètres et pendant plusieurs heures, à travers une ville ou un paysage.

D'abord performée principalement en solitaire par Foofwa en 2015 et 2016, notamment lors de ses 63 kilomètres de circonvolutions dansées autour de l'Opéra de Paris, *Dancewalk* est devenu un projet social et participatif, avec parfois des tonalités politiques, par exemple à Sarajevo, Cape Town ou Téhéran.

Dancewalk est par conséquent une aventure humaine à travers l'acte artistique, par sa manière de s'adapter, dialoguer et collaborer, ainsi que dans son expression politique à travers l'être-ensemble au sein de l'espace public: célébration de la vie, ode à la liberté, revendication d'être soi-même parmi le groupe et déclaration de cohésion sociétale anarchique incluant toutes les différences et particularités de chacun-e.

Fin 2018, née du désir de partager ces aventures pour un espace théâtral, la première *Dancewalk* d'intérieur est créée: c'est *Dancewalk - Retroperspectives*, récit analytique, historique, poétique et audio-visuel des *Dancewalks*, performée sur scène par Alizée Sourbé. Sélectionnée aux Swiss Dance Days 2019, dansée et traduite en Russie, Inde et Grèce, partie de la Sélection suisse en Avignon 2020 (reconduite pour 2021), programmée par Impuls Tanz (2020 reconduit 2021), cette pièce est la première chorégraphie à gagner l'appel à projet helvétique RTS/SSA De la scène à l'écran, dans une réalisation de Vincent Pluss à venir.

L'intention première de *Dancewalk - Retroperspectives* a été de présenter une compilation vidéo des moments marquants du projet *Dancewalk*, avec quelqu'un sur scène qui ferait le lien en corps et esprit entre image, histoire et mouvement.

C'est devenu un spectacle pour le théâtre, performance à part entière, notamment grâce à la présence distinguée d'Alizée Sourbé. Une *Dancewalk* indoor, locale, sur place, plus articulée, offrant un contrepoint à la présence de Foofwa sur les images. Un récit analytique et historique des plus de 850 kilomètres de danses performés dans le monde en 50 *Dancewalks*. Un dispositif d'une projection vidéo verticale et d'une autre horizontale, permettant le dialogue d'une danseuse solitaire avec les centaines de corps marchant, dansant, chantant dans 35 régions et 11 pays: Suisse, France, Italie, Bosnie-Herzégovine, Russie, Iran, Mali, Burkina Faso, Afrique du Sud, Inde & Chine.

"J'étais assez perplexe sur comment rendre cette expérience sur l'espace du plateau. Et c'est magnifique !!! Bravo à ton interprète qui tient le truc jusqu'au bout."

Olivier Stora, danseur et responsable de développement de projets culturels.

*"Porter ce projet sur le plateau n'est pas évident, et je trouve que ça fonctionne très bien! C'est un historique de la *Dancewalk*, et le dispositif des projections vidéo, la présence d'Alizée et l'absence plateau de Foofwa qui est présent à l'image, et le récit, je trouve tout ça très convaincant."* Olivier Kaeser, co-directeur du Centre Suisse de Paris de 2008 à 2018.

L'Équipe artistique



FOOFWA D'IMOBILITÉ

Danseur & chorégraphe Suisse, occupe une position charnière entre tradition et innovation du champ chorégraphique. Danseur au Ballet de Stuttgart puis à la Merce Cunningham Dance Company, chorégraphe depuis 1998. Depuis 2000 avec sa compagnie Neopost Foofwa, Il étudie le rapport entre danse et sport et invente la "Dancerun", activité hybride entre course et danse sur plusieurs kilomètres (2003). Il étudie également le rapport entre public et oeuvre chorégraphique dans *The Making of Spectacles* (2008) et *Quai du Sujet* (2007) ; le corps numérique dans *Media Vice Versa* (2002), *Avatar dance series*, *Second Live series* (vidéos) et *BodyToys* (2007) ; l'historicité du corps dansant dans *Descendance* (2000), *Le Show* (2001), *MIMESIX* (2005), *Benjamin de Bouillis* (2005), *Musings* (2009), *Pina Jackson in Mercemoriám* (2009) et *Histoires Condansées* (2011). Il a reçu commande du Nederlands Dans Theater II, du Ballet de Berne, du Ballet Junior de Genève, en 2010 de la SACD et du Festival d'Avignon avec *Au Contraire*, en 2012 du Théâtre de la Fenice. Il a été soutenu annuellement par les pouvoirs publics genevois et suisses depuis 2002, a reçu la bourse de la Fondation Leenaards en 1999 et le prix de la prestigieuse Foundation for Contemporary Arts de New York en 2009. Il a gagné, entre autres, le Prix de Lausanne en 1987, le Bessie Award de New York en 1995 "en reconnaissance d'une réalisation créative exceptionnelle; pour l'innovation, la rapidité et la clarté de la danse qui ont galvanisé une remarquable compagnie de Cunningham", le Prix Suisse de la danse et de la chorégraphie en 2006 parce que "Foofwa occupe une position charnière entre la tradition et l'avant-garde" et le Prix suisse de danse catégorie "danseur exceptionnel" en 2013: "Foofwa d'Imobilité nous met au défi et rompt avec les conventions. Son radicalisme artistique s'appuie sur l'exceptionnelle capacité technique qu'il a démontrée à maintes reprises en Suisse et à

l'étranger". Ses œuvres vont souvent à l'encontre du minimalisme contemporain. Elles sont plutôt "surmodernes", au sens de Marc Augé, car en lien avec la surabondance d'informations de nos sociétés contemporaines. Ses pièces ou performances les plus récentes se concentrent sur une pratique de l'«être-ici-présent» qui permet aux œuvres d'être perméables à l'imprévisibilité, la spontanéité et l'authenticité. Entre 2015 et 2018, il mène en étroite collaboration avec Jonathan O'Hear le projet *Utile/Inutile*, une vaste entreprise centrée sur la création, la pédagogie, la médiation, l'historiographie et la relève chorégraphique: */Utile : Redonner Corps* (2015), */Inutile : Don Austérité* (2015-16), *In/Utile : Incorporer* (2017) & */Unitile* (2018). Depuis 2018, il expérimente avec sa compagnie une nouvelle façon de créer & de tourner avec le projet *GLocal* (18-présent) afin de produire et de diffuser ses œuvres sur la base de valeurs éthiques et sociales. La *Dancewalk*, avec ses multiples collaborateurices artistiques et structures partenaires, en est la production phare.

ALIZÉE SOURBÉ

Danseuse & chorégraphe française formée au Ballet Junior de Genève. Elle danse pour le chorégraphe Foofwa d'Imobilité pour la première fois en 2016 pour la création *In/Utile : Incorporer*. Dans le projet *GLocal* 2018-2020, avec le film *Dyade* et le spectacle *DANSONgS - Rencontre* en duo avec Foofwa, puis en solo dans *Dancewalk - Retroperspectives*. Entre danse et design, elle signe sa première pièce *Bashfulness* en 2016 et *Candi* en 2017 en collaboration avec Benoit Ecoiffier, designer. Depuis janvier 2019, elle participe régulièrement aux *Dancewalks* - indoor et outdoor - de la compagnie Neopost Foofwa. Double casquette, Alizée est également administratrice et chargée de communication dans la compagnie Neopost Foofwa.

5^E SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

7 – 26 JUILLET 2021

WWW.SELECTIONSUISSE.CH

LA COLLECTION

COLLECTIF BPM
(BÜCHI / POHLHAMMER / MIFSUD)

AU 11 • AVIGNON

7 – 25 JUILLET / 11H55
(RELÂCHES 11, 12 ET 19 JUILLET)

TAKE CARE OF YOURSELF

MARC OOSTERHOFF

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

7 – 25 JUILLET / 18H55 **JOURS IMPAIRS**

OPA

MÉLINA MARTIN

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

8 – 26 JUILLET / 18H35 **JOURS PAIRS**

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

MURIEL IMBACH

AU TOTEM-MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

9 – 24 JUILLET / 11H30
(RELÂCHES 11 ET 18 JUILLET)

DANCEWALK-RETROPERSPECTIVES

FOOFWA D'IMOBILITÉ

AUX HIVERNALES-CDCN D'AVIGNON

10 – 20 JUILLET / 15H30
(RELÂCHE 15 JUILLET)

+

LA BIBLIOTHÈQUE SONORE DES FEMMES

INSTALLATION DE JULIE GILBERT

À LA CHARTREUSE-CNES

12 – 25 JUILLET / 14H-18H30

+

LES INTRÉPIDES

AVEC ODILE CORNUZ

À LA CHARTREUSE-CNES

12 JUILLET / 19H
AU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON
13 JUILLET / 15H