

SCH²¹

SÉLECTION SUISSE
EN AVIGNON
7-26 JUILLET 2021
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

OPA

MÉLINA MARTIN

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

8 – 26 JUILLET / 18H35 **JOURS PAIRS**

(RELÂCHES JOURS IMPAIRS)

CONTACTS PRESSE SCH

PATRICIA LOPEZ +33 (0)6 11 36 16 03
PATRICIALOPEZPRESSE@GMAIL.COM
CARINE MANGOU +33 (0)6 88 18 58 49
CARINE.MANGOU@GMAIL.COM

RELATIONS PRESSE THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

MURIELLE RICHARD +33 (0)6 11 20 57 53
MULOT-C.E@WANADOO.FR

Opa

Mélina Martin

LAUSANNE / THÉÂTRE



Conception et jeu Mélina Martin

Collaboration artistique Jean-Daniel Piguet

Lumière Leo Garcia **Régie** Filipe Pascoal

Administration et diffusion Marianne Aguado / Iskandar

8 -26 JUILLET / 18H35 **jours pairs**

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

DURÉE 55 MIN

À PARTIR DE 14 ANS

RELÂCHES LES JOURS IMPAIRS

TARIFS 20€ / 14€ / 10€

BILLETTERIE

THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

40 RUE PAUL SAIN – 84000 AVIGNON

WWW.THEATREDUTRAINBLEU.FR

Opa

PRESENTATION

D'Hélène de Troie, on connaît la beauté – légendaire – qui déclencha la guerre. Mais qu'a-t-on retenu de son histoire ? Peut-on si simplement affirmer qu'elle a succombé au charme de Pâris sans considérer la possibilité qu'elle ait pu être enlevée ? Mêlant mythe et réalité, grec et français, Mélina Martin ramène la plus belle femme du monde dans un présent troublant, où les échos de l'Antiquité se teintent d'une étonnante modernité. Avec humour, tact et savoir-faire, sans jamais forcer le trait, elle dresse le portrait d'une âme en peine tout en dessinant l'espace de sa rémission. Hélène, femme trophée, femme raptée, femme blessée. Oui. Mais femme debout. Face à nous, envers et malgré tout. Plongeant ses yeux dans les nôtres, suscitant plus l'admiration que la compassion. Admiration qui, en langue hellène, peut se traduire par Opa.

NOTE D'INTENTION

Elle dit : Je suis la plus belle femme du monde.

A travers elle, j'ai envie de questionner, sur scène, le pouvoir de l'apparence physique.

Je m'identifie à elle, non pas physiquement, mais parce que j'ai peur, une peur intime qui surgit par moments, d'être moi aussi enfermée dans une image. Une image belle, lisse, douce et passive qui flotte sans trouver le moyen de s'ancrer. J'ai envie de donner de la puissance à Hélène, de l'incarner avec force devant et pour un public, de lutter contre cet enfermement.

ÉQUIPE

Mélina Martin : conception et jeu

Née à Lausanne, d'origine gréco-suisse, Mélina suit une 1ère formation de danse à Dance Area - Genève avant d'obtenir son Bachelor Théâtre à La Manufacture de Lausanne en 2016. Une fois diplômée elle joue, danse et collabore avec différent.e.s metteur.es en scène tel.le.s que Christiane Jatahy sur *Le Présent qui Déborde* – Festival IN Avignon, Anna Lemonaki sur *Fuchisa Saignant* – La Bâtie Festival, Jean-Daniel Piguet sur *PASSE* – Théâtre de Vidy, Romeo Castellucci sur *Democracy in America* – Théâtre de Vidy, Adina Secretan sur *Hoy por Hoy* – Far Festival, Karelle Ménine sur *Volume* – Théâtre St-Gervais et Maxine Reys sur *Trajectoires Palmées* – Effusions Festival. Elle intègre également le collectif CCC et participe à la création de projets insolites hors les murs des théâtres, sous l'impulsion du metteur en scène Mathias Brossard. Elle est artiste associée à l'Abri à Genève pour la saison 2019-2020. Son projet *Opa*, lauréat du 2è prix PREMIO en 2107, est créé à l'Arsenic en 2018 et est actuellement en tournée.

Jean-Daniel Piguet : collaboration artistique

Après une formation de philosophie et un master de cinéma documentaire, Jean-Daniel décide de se tourner vers le théâtre. Il monte un lieu de résidence en Aveyron et s'exerce au plateau avant d'intégrer le Master Mise en scène de la Manufacture, à Lausanne. Il assiste Jean Michel Rabeux, Jeanne Candel, Frank Vercruyssen lors de leur création au sein de différentes écoles ainsi qu'Oscar Gomez Mata pour ses créations *Le Direktør* et *Le Royaume*. Il met en scène *PASSE*, joué au Théâtre de Vidy à Lausanne et aux Halles de Sierre en janvier 2018, et *La résistance Thermale* au théâtre du Poche à Genève en 2019. Il joue dans *D'amour et d'eau Fraîche* de Remy Dufay au Festival de la Bâtie en 2019. Sa prochaine mise en scène *PARTIR* sera créée à l'Arsenic en novembre 2021. Ses recherches pratiques et théoriques portent sur le devenir fiction du réel.

Leo Garcia : création lumière

Leo débute sa carrière dans la technique du spectacle en 2006 et a travaillé pour différents théâtres, tels que l'Arsenic, le 2.21, l'Octogone, la Grange de Dorigny, l'Opéra de Lausanne, le Théâtre du Jorat et La Manufacture. Il signe la création lumière de plusieurs spectacles dont *Pas de Porte* de Christian Geoffroy, *Vinci avait Raison* de Floriane Mésenge, *Passe* de Jean-Daniel Piguet. Il est actuellement directeur technique de la compagnie Alakran, dirigée par Oscar Gomez Mata.

Filipe Pascoal : régie générale

Né au Portugal, Filipe se lance d'abord dans une troupe d'improvisation à Morges, sa petite ville d'adoption, avant de passer du côté caché de la scène et d'entamer une formation de Techniscéniste au centre d'art scénique de Lausanne, l'Arsenic. Durant sa formation, il travaille avec différentes compagnies, comme le Teatro Malandro, les Cie *Snaut*, *Moost*, *Room To Rent* et continue à codiriger une troupe de théâtre amateur.

Administration et diffusion par ISKANDAR, Marianne Aguado

TOURNÉE FUTURE

07.2021 Sélection Suisse en Avignon

05.2022 Théâtre du Pommier – Neuchâtel, Suisse



Création : 2018

Coproduction Arsenic – centre d'art scénique contemporain, PREMIO – prix d'encouragement pour les arts de la scène, association gréco-suisse Jean-Gabriel Eynard soutiens Pour-cent culturel Migros dans le cadre de PREMIO, Fondation Fluxum, Corodis

5^E SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON

7 – 26 JUILLET 2021

WWW.SELECTIONSUISSE.CH

LA COLLECTION

COLLECTIF BPM
(BÜCHI / POHLHAMMER / MIFSUD)

AU 11 • AVIGNON

7 – 25 JUILLET / 11H55
(RELÂCHES 11, 12 ET 19 JUILLET)

TAKE CARE OF YOURSELF

MARC OOSTERHOFF

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

7 – 25 JUILLET / 18H55 **JOURS IMPAIRS**

OPA

MÉLINA MARTIN

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU

8 – 26 JUILLET / 18H35 **JOURS PAIRS**

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

MURIEL IMBACH

AU TOTEM-MAISON DU THÉÂTRE POUR ENFANTS

9 – 24 JUILLET / 11H30
(RELÂCHES 11 ET 18 JUILLET)

DANCEWALK-RETROPERSPECTIVES

FOOFWA D'IMOBILITÉ

AUX HIVERNALES-CDCN D'AVIGNON

10 – 20 JUILLET / 15H30
(RELÂCHE 15 JUILLET)

+

LA BIBLIOTHÈQUE SONORE DES FEMMES

INSTALLATION DE JULIE GILBERT

À LA CHARTREUSE-CNES

12 – 25 JUILLET / 14H-18H30

+

LES INTRÉPIDES

AVEC ODILE CORNUZ

À LA CHARTREUSE-CNES

12 JUILLET / 19H
AU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON
13 JUILLET / 15H