

SCH

SÉLECTION SUISSE
EN AVIGNON
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

FORMULAIRE DE MANIFESTATION D'INTÉRÊT POUR L'ÉDITION 2022

UN PROJET DE PRO HELVETIA-FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE ET CORODIS-COMMISSION ROMANDE DE DIFFUSION DES SPECTACLES,
SOUTENU PAR LA SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS (SSA), LA FONDATION ERNST GÖHNER, LE POUR-CENT CULTUREL MIGROS, LA FONDATION JAN MICHALSKI
POUR L'ÉCRITURE ET LA LITTÉRATURE, LA FONDATION PETRAM, LA FONDATION FLUXUM, LA FONDATION CORYMBO, LE CONSULAT GÉNÉRAL DE SUISSE À MARSEILLE
AINSI QUE LES VILLES ET CANTONS DONT LES ARTISTES SONT ORIGINAIRES.

Chaque année, la Sélection suisse en Avignon offre à des artistes suisses un temps d'exposition au cœur du festival OFF, mais également un accompagnement personnalisé pour faire de cette présence en Avignon le générateur de contacts et de tournées au sein du réseau culturel français et francophone.

Tremplin professionnel, ce dispositif vise une augmentation notable, pour les compagnies sélectionnées, du nombre de représentations à l'étranger ainsi que le développement de leurs compétences en matière de diffusion.

Relevant d'une direction artistique, la programmation s'appuie sur un principe de manifestation d'intérêt. L'expression, de la part des artistes, d'une envie forte et réaliste de participer à cette aventure, tout autant professionnelle qu'humaine.

Les conditions du festival OFF ne pouvant s'apparenter à aucunes autres, nous vous prions de lire ce qui suit avec attention. Votre postulation vaudra pour engagement. Aussi ne peut-elle se faire qu'en connaissance de cause.

CONDITIONS DE RECEVABILITÉ

Seul·e·s les producteur·trice·s établi·e·s en Suisse sont autorisé·e·s à postuler.

Pour être recevable, votre manifestation d'intérêt doit concerner un **spectacle déjà créé**, ayant bénéficié d'au moins une première série de représentations.

De théâtre, danse ou performance, il doit être **compréhensible par un public francophone** et, en principe, nécessiter une équipe de **7 personnes maximum** en tournée.

Le spectacle proposé à la direction artistique de la Sélection suisse en Avignon doit pouvoir faire l'objet d'un **visionnement avant la fin janvier 2022**, soit par le biais de dates de tournée suisses voire françaises, soit par le biais d'une captation vidéo de l'intégralité du spectacle.

Le spectacle proposé doit pouvoir se jouer dans les **conditions spécifiques** du festival OFF, à savoir :

- des plateaux de petite taille, bénéficiant de peu de hauteur sous gril;
- un temps de démontage/montage quotidien d'une demi-heure, à partager avec la compagnie qui présente le spectacle précédent et celle qui présente le spectacle suivant;
- un plan feu adapté à la salle, tenant compte du nombre limité de projecteurs imparti à chaque compagnie (35 à 50 selon le lieu);
- un espace de stockage de décor peu volumineux;
- un partage des loges avec les compagnies jouant dans le même lieu;
- une absence de temps de répétitions en dehors des créneaux alloués en amont du festival.

Le ou la producteur·trice postulant doit donc être conscient·e que la présentation de son spectacle dans le cadre de la Sélection suisse en Avignon impliquera probablement des **adaptations** pour convenir aux conditions d'accueil ayant cours dans le festival OFF et dans les salles partenaires (pour l'heure, le 11• Avignon, le Théâtre du Train Bleu, Les Hivernales – CDCN, le festival Le Totem – Maison du théâtre pour enfants, la Collection Lambert et la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon).

Il est d'ailleurs rappelé que ces salles ne sont pas de simples prestataires, mais des partenaires à part entière, qui prennent part au processus de sélection des spectacles, au vu de la ligne artistique qu'elles défendent.

ENGAGEMENTS

Dans le cas d'une participation à la Sélection suisse en Avignon, la compagnie s'engage:

- à être présente en Avignon pendant les 3 semaines de représentation (10 jours pour une programmation aux Hivernales – CDCN), ainsi qu'à se rendre disponible quelques jours en amont du festival pour le pré-montage, le montage et les répétitions du spectacle;
- à jouer quotidiennement son spectacle à un horaire potentiellement inhabituel, avec un seul jour de relâche par semaine;
- à conserver le spectacle sélectionné au sein de son répertoire durant les deux années qui suivent sa présentation au festival d'Avignon. Ce dernier se déroulant en juillet, les engagements contractés concernent majoritairement la saison n+1, voire n+2;
- à déployer l'énergie nécessaire pour promouvoir son spectacle auprès du public, des professionnel-le-s et de la presse, dans le cadre extrêmement concurrentiel du OFF (1070 spectacles en 2021);
- à entrer dans une dynamique de coopération avec les différent-e-s membres de l'équipe de la Sélection suisse en Avignon ainsi qu'avec les autres participant-e-s au projet; éventuellement, à mutualiser certains frais, ressources ou compétences avec ces dernier-e-s;
- à disposer d'un ou d'une chargé-e de diffusion, permanent-e ou mandataire, qui travaillera en amont et pendant le festival avec l'équipe de la Sélection suisse en Avignon et prendra ensuite son relais, en matière de diffusion et notamment de relances.

La signature du formulaire engage la compagnie sur ces différents points.

En contrepartie, la Sélection suisse en Avignon s'engage:

- à prendre en charge la location du créneau horaire et la prestation de service au sein du lieu partenaire (principalement la billetterie);
- à fournir le matériel technique nécessaire à la présentation du spectacle (les lieux étant peu équipés) et à s'occuper du transport d'un éventuel décor;
- à assumer l'ensemble des frais liés à la communication de la 6^e édition de la Sélection suisse en Avignon, étant entendu que la définition de sa ligne stratégique et graphique relève exclusivement de sa direction;
- à verser à la compagnie une indemnité forfaitaire pour sa présence en Avignon, contribuant en partie aux cachets, transport, hébergement et défraiement de son équipe artistique, technique et administrative;
- à mettre au service de la compagnie l'ensemble de ses mandataires, à savoir un ou une chargé-e de diffusion, deux attachées de presse, un directeur technique et son adjoint-e ainsi qu'une personne chargée du tractage;
- à travailler de concert avec la compagnie en amont, pendant et en aval du festival, dans le cadre de son équipe permanente (directrice et administratrice) et élargie.

Pour être recevable, ce formulaire doit être retourné au plus tard le **1^{er} octobre 2021** exclusivement par mail à postulation@selectionsuisse.ch, rempli à l'ordinateur (PDF remplissable, merci de ne pas compléter ce formulaire à la main pour des questions de lisibilité), signé électroniquement et impérativement accompagné:

- du dossier de présentation du spectacle (revue de presse incluse);
- de sa fiche technique;
- de tout élément que le ou la producteur-trice jugerait utile à la bonne appréhension de son spectacle.

Avertissement: sans l'ensemble de ces éléments, votre postulation ne sera pas prise en compte. Par conséquent, merci de vérifier que votre dossier est complet avant de l'envoyer.

Les postulations seront traitées en toute confidentialité.

PRODUCTEUR·TRICE

nom de la structure
adresse (indiquer le canton)
téléphone
année de fondation

site internet

DIRECTEUR·TRICE ARTISTIQUE

nom et prénom
téléphone
email

CHARGÉ·E DE DIFFUSION

nom et prénom
téléphone
email

SPECTACLE PROPOSÉ

titre
mise en scène / chorégraphie
le cas échéant, auteur·trice
du texte

durée
langue

public à partir de
surtitrage en français existant

nb de personnes sur le plateau
nb de personnes présentes
en Avignon, y compris le ou la
chargé·e de diffusion (noms et
fonctions)

DATE ET LIEU DE CRÉATION

date ville canton ou pays lieu de représentation nb de représentations

nb de représentations depuis la création

POSSIBILITÉ DE VISIONNEMENT (TOURNÉES)

date ville canton ou pays lieu de représentation horaire nb de représentations

CAPTATION

lien et éventuellement mot de passe pour y accéder

J'ai pris connaissance des conditions de participation et je les accepte.

à le 2021

signature obligatoire: